

# MUSIK

Analyse JA Tonmusik

Chromatische Tonleiter

C C<sup>is</sup> D D<sup>is</sup> E F F<sup>is</sup> G G<sup>is</sup> A A<sup>is</sup> H

*(Notes C, C<sup>is</sup>, D, D<sup>is</sup>, E, F, F<sup>is</sup>, G, G<sup>is</sup>, A, A<sup>is</sup>, H are circled in red)*

Original

H E R B S T

Krebs

Umkehrung

Krebsumkehrung

Original   Original Transponiert   Krebs   Krebs Transponiert   Umkehrung   Umkehrung Transponiert   Krebsumkehrung   Krebsumkehrung Transponiert

# MUSIK

## Liebe zum Herbst

Innerhalb des Stückes steht das Wort „Herbst“ (siehe Noten Bezeichnung)

die Musik soll die Liebe zum Herbst darstellen, durch die wellenförmigen Rhythmen und die verschiedenen Dynamiken soll die Musik Spannung erzeugen, angelegt an Halloween (der Triller in Takt 15)

Die Liebe soll durch das ständige Wiederholen des Originals mit den Noten „Herbst“ symbolisieren

### Violine 1.

Takt 1-3 Original

Takt 4-5 ersten 6 Noten des Originals (zählzeit 1-4 und zählzeit 1 im nächsten Takt)

Takt 6-9 Krebsumkehrung

Takt 10-11 Original um eine große Septime nach oben Transponiert

Takt 12-15 Krebs

Takt 16-19 Krebs

Takt 20-23 Original

Takt 24-26 Pause

Takt 27-29 Original

Takt 30-31 Original

Allgemein: Die verschiedenen Modi fangen alle auf die Zählzeit eins an.

### Violine 2

Takt 1-3 Umkehrung

Takt 4-5 ersten 6 Noten des Originals (zählzeit 1-4 und zählzeit 1 im nächsten Takt)

Takt 6-8 Original eine große Terz nach oben Transponiert

Takt 9-11 Original

Takt 12-14 Krebsumkehrung

Takt 15 Pause

Takt 16-18 Umkehrung große Sexte nach oben Transponiert

Takt 19-26 Pause

Takt 27-29 Umkehrung

Takt 30-31 Original

### Bratsche

Takt 1-3 Krebs große Sekunde nach unten Transponiert

Takt 4-5 Pause

Takt 6-9 Krebs

Takt 10-11 Pause

Takt 12-15 Original

Takt 16-18 Krebs große Sekunde nach unten Transponiert

Takt 19 Pause

Takt 20-22 Krebs

Takt 23 Pause

Takt 24-26 Original

Takt 27-30

Takt 30-31

### Violoncello

Takt 1-3 Original eine Quinte nach unten Transponiert

Takt 4-5 Original eine Quinte nach unten Transponiert (ersten sechs Noten)

Takt 6-8 Umkehrung Oktave + große Terz nach unten Transponiert

Takt 9-11 Original reine Quinte nach unten Transponiert

Takt 12-14 Original große Sexte nach unten

Takt 15 Pause

Takt 16-18 Original reine Quinte runter Transponiert

Takt 19 Pause

Takt 20-22 Umkehrung zwei Oktaven nach unten Transponiert

Takt 23 Pause

Takt 24-26 Original große Sexte nach unten

Takt 27-29 Original eine Quinte nach unten Transponiert

Takt 30-31 Original eine Quinte nach unten Transponiert (ersten sechs Noten)

# Liebe zum Herbst

Celina Hoß 13b

**System 1:**

- Violine 1. *pp* *ppp* *mf*
- Violine 2. *pp* *ppp* *mf*
- Bratsche *ppp* *pp*
- Violoncello *ppp* *pp* *mf*

**System 2:**

- VI. 1. *f*
- VI. 2. *f* *ff* *mf* *fff*
- Bra. *f* *ff* *mf* *fff*
- Vc. *f*

**System 3:**

- VI. 1. *ff*
- VI. 2. *cresc.* *ff*
- Bra. *ff*
- Vc. *pp* *ppp*

Lyrics: H e r b s t H e r b s t  
t  
H e r b s t  
cresc.

12

VI. 1.

VI. 2.

Bra. *H e r b s t*

Vc.

*fff* *fff* *fff*

15

VI. 1. *tr tr tr tr tr tr*

der Triller soll Spannung erzeugen

VI. 2.

Bra. *mp*

Vc.

16

VI. 1. *dim.*

VI. 2.

Bra.

Vc. *ppp* *pp* *ppp*

20

Herbst

VI. 1.

VI. 2.

Bra.

Vc.

*ppp* *ppp*

24

Herbst

VI. 1.

VI. 2.

Bra.

Vc.

*pp* *pp*

28

t Herbst

Herbst

VI. 1.

VI. 2.

Bra.

Vc.

*fff* *fff* *fff* *pp*

*ppp* *mf* *f*

*ppp* *mf* *f*

*ppp* *mf* *f*

*tr* *tr*

*ppp* *mf* *f*

Alle Stimmen "neigen" sich  
 → die Liebe zum Herbst